

**Отдел образования администрации Пензенского района  
Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение  
средняя общеобразовательная школа п. Мичуринский**

**Принято**  
педагогическим советом  
МОБУ СОШ п. Мичуринский  
Протокол №01 от 31.08.2022

**Утверждено**  
Директор школы  
А.Е. Камбулова  
Приказ № 54/01-09 от 01.09.2022



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
технологической направленности**

**«Юная рукодельница»  
1-4 классы  
2022-2023 учебный год**

**Составитель: Рудакова Н.А.  
учитель технологии**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе:

-Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки РФ № 373 от 06.10.2009 г.

-Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина РФ.

Содержание программы реализуется в соответствии с учебным планом МОБУ СОШ п. Мичуринский на 2022-2023 год. Программа ориентирована на обучающихся 1-4 классов, рассчитана на 2 года 3 часа в неделю из расчета 102 часа в год.

**Актуальность.** Декоративно-прикладное искусство – удивительный вид творчества, дающий возможность раскрыть свои способности любому человеку. В последние годы можно наблюдать следующую тенденцию — многие люди берут в руки различные инструменты, материалы и пытаются создать особые, неповторимые изделия, возвращаясь к историческим истокам, народному декоративно-прикладному творчеству. Внеклассная работа, являясь составной частью воспитательного процесса, продолжает формирование у детей интереса к различным профессиям, к истории народного творчества, уважения к людям труда. Мягкая игрушка, лоскутная техника, аппликация, батик, работа с соленым тестом, бумагой, вышивка - все эти виды народного рукоделия приобщают ребят к многонациональной культуре нашей страны и всего мира.

Поэтому учащимся предлагается на внеклассных занятиях по технологии, а именно кружок «Юная Рукодельница», познакомиться и освоить различные техники декоративно-прикладного творчества. При обучении у школьников развиваются творческие способности.

Программа кружка «Юная рукодельница» являясь прикладной, направлена на овладение учащимися основными приемами и техникой работы с бумагой, тканью, с соленым тестом и мн.др. Обучение по данной программе способствует адаптации учащихся к постоянно меняющимся социально-экономическим условиям, подготовке к самостоятельной жизни в современном мире, профессиональному самоопределению.

В программе используются межпредметные связи с другими образовательными областями: черчение, рисование, математика.

**Цель программы «Юная рукодельница»:** творческое развитие учащихся, расширение технического и эстетического кругозора, развитие навыков самостоятельной работы, создание условий для формирования художественно-творческих способностей и потребностей к декоративно-прикладной деятельности.

### **Задачи:**

#### **Обучающая:**

- Закреплять и расширять знания в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно-прикладного искусства.
- Совершенствовать умения и формировать навыки работы с наиболее распространенными инструментами и приспособлениями ручного труда при обработке различных материалов, а также по использованию художественных материалов.
- Ознакомление учащихся с различными видами рукоделия, их историей, способами художественной обработки материалов.
- Обучение приемам и последовательности обработки текстильных материалов, швейных изделий, изделий из бумаги, соленого теста и др. материалов.

#### **Развивающая:**

- Продолжать формирование образного, пространственного мышления и умения выразить мысли на плоскости, в объеме с помощью наброска, чертежа, рисунка и готового изделия.
- Способствовать формированию умения самостоятельно решать вопросы художественного конструирования, изготовления поделок из различного материала и их оформления (выбор материала, способы обработки, умения планировать свою работу и осуществлять самоконтроль).
- Развивать смекалку детей, изобретательность и устойчивый интерес к поисковой творческой деятельности.

#### **Воспитывающая:**

- Выявление и развитие потребностей, способностей, творческой направленности личности в сфере декоративно-прикладного творчества.

- Развитие творческой самостоятельности, фантазии, умение использовать имеющиеся знания и опыт практической деятельности.
- Пробуждать интерес к народному декоративно-прикладному искусству, технической эстетике.
- Осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников.
- Формирование способности к профессиональному самоопределению.
- Прививать интерес к культуре своей Родине, к истокам народного творчества.
- Воспитание бережного отношения к материалам, художественного вкуса, ответственности и гордости за свой труд, стремление доводить работу до конца.

Программа содержит все знания, необходимые для достижения запланированных в ней целей подготовки.

В результате выполнения данной программы обучающиеся **должны знать:**

-

виды материалов, обозначенных в программе, их свойства; название, назначение и приёмы безопасной работы инструментами и приспособлениями, обозначенными в программе; виды орнаментов, законы орнаментальной композиции; последовательность изготовления изделий. способы соединения деталей: клеем, леской, проволокой; способы отделки изделия.

Обучающиеся должны **уметь:**

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
  - под руководством педагога проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по схеме, образцу изделия, рисунку;
  - работать индивидуально с опорой на схему, технологическую карту или готовое изделие.
- е. Осуществлять контроль качества работы друг друга;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами, указанными в программе (ножницы, иголки);
  - соединять детали проволокой, клеем, леской;
  - эстетично оформлять изделия, проявлять элементы творчества;
  - применять основные правила и приёмы работы с материалами, указанными в программе.

В процессе обучения используются следующие приёмы и методы проведения занятий: рассказ, объяснение, беседа с элементами визуализации, творческий проект, деловая игра. Каждое занятие предусматривает практическую деятельность обучающихся продуктивного и творческого характера. В процессе обучения используются технологические и инструкционные карты, дидактические материалы (для личного использования обучающимися на уроках), визуальные образцы изделий, творческая проектная деятельность. Форма организаторской деятельности обучающихся на занятиях: групповая, индивидуальная и фронтальная.

**Отличительной особенностью** программы является то, что при изготовлении изделий наряду с технологическими требованиями большое внимание уделяется эстетическим, экономическим и эргономическим требованиям. Учащиеся знакомятся с национальными традициями, видами народного декоративно-прикладного творчества и особенностями культуры и быта народов России, экономическими требованиями: рациональное расходование материалов, утилизация отходов. Разнообразие видов деятельности и материалов для работы позволяет не только расширить политехнический кругозор учеников, но и раскрыть индивидуальные способности каждого ученика, что способствует осознанному выбору профессии.

**Основная форма обучения** – учебно-практическая деятельность учащихся. Приоритетными методами являются упражнения, практические и учебно-практические работы.

При организации занятий используются различные **методы и приемы:** одномоментности (обеспечивает самостоятельный творческий поиск детьми средствами выразительности); метод обследования, наглядности (рассматривание изделий, иллюстраций, альбомов, открыток, таблиц, видеофильмов и др. наглядных пособий); словесный (беседа, использование художественного слова, указания, пояснения); практический (самостоятельное выполнение детьми декоративных изделий, использование различных инструментов и материалов для изображения); эвристический (развитие находчивости и активности); частично-поисковый; проблемно-мотивационный (стимулирует активность детей за счет включения проблемной ситуации в ход занятия); метод «подмастерья» (взаимодействие педагога и ребёнка в едином

творческом процессе); сотворчество; мотивационный (убеждение, поощрение); метод творческих проектов.

Теоретическое обучение направлено на формирование у школьников знаний свойств различных тканей, бросового и природного материала, приемов их обработки, применения, устройства оборудования, приспособлений, инструментов применяемых при выполнении ручных и машинных работ, расширение знаний истории возникновения художественно-прикладных искусств, правил техники безопасности и организации труда.

В процессе практического обучения, во время творческого труда особое внимание уделяется выработке у школьников умений и навыков обрабатывать различные текстильные материалы, использовать различные приемы, подбирать цветовые сочетания, составлять композиции, орнаменты, использовать нетрадиционные материалы. Основой для этого служат полученные теоретические сведения.

На теоретических и практических занятиях следует приобщать школьников к творческой, самостоятельной деятельности, развивать эстетический вкус, активность. Деятельность может быть организована в виде индивидуальных, групповых работ.

Работа кружка сопровождается воспитательной работой. Она включает в себя: совместные чаепития, изготовление сувениров для родственников, учителей к праздникам, изготовление панно для оформления школы. Это и участие в школьных, районных мероприятиях, выставках детского прикладного творчества.

Все это вносит большой вклад в формирование детей как личности, обогащает их духовный мир, сплачивает коллектив, развивает чувство дружбы, взаимопомощи, сотрудничества, пробуждает в них творческое начало, учит понимать и любить свою Родину, красоту природы, уважать людей труда.

**Формы занятий:** групповые, интегрированные, комбинированные.

**Срок реализации:** 2 года

## **1. Планируемые результаты обучения обучающихся согласно ФГОС**

### **1й год обучения**

*Личностные результаты:* применение полученных знаний умений, навыков обучающимися в повседневной жизни.

*Предметные результаты:* развитие внимания, памяти, мышления, пространственного воображения; мелкой моторики рук и глазомер.

*Метапредметные результаты:* умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, оценивать правильность выполнения действия, адекватно и самостоятельно оценивать правильность выполнения решений;

### **2й год обучения**

*Личностные результаты:* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

*Предметные результаты:* воспитание художественного вкуса, творческих способностей и фантазии, улучшение коммуникативных способностей и приобретение навыков работы в коллективе.

*Метапредметные результаты:* умение осуществлять поиск необходимой информации и материалов для выполнения заданий, включение причинно-следственных связей в построении логических рассуждений; задавать вопросы и приходить к общему решению в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль и оказывать необходимую помощь в сотрудничестве.

## **Система отслеживания результатов усвоения материала:**

- наблюдение за детьми
- тестирование уровня мотивации и ценностных ориентаций
- организация и участие в выставках
- участие в творческих конкурсах
- тестирование учащихся по эффективности данной программы.

- индивидуализация (учет продвижения личности в развитии).

## **2. Содержание программы внеурочной деятельности «Юная рукодельница».**

### **1й год обучения**

Теория (3 часа)

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Правила внутреннего распорядка учреждения, экскурсия. Инструктаж по технике безопасности при работе на занятиях. Устав учреждения. Сбор сведений о родителях учащихся и месте жительства учащегося.

Использование инструментов и материалов по назначению (ножницы, цветная бумага, цветной картон, альбомы, кисти, клей ПВА, фломастеры, калька, иглы, леска, бисер, семена, скорлупа, стеклярус, бусины, ракушки и др. материалы). Ознакомление с программой кружка «Рукодельница».

Организация рабочего места. Рациональное расположение инструментов и материалов на рабочем месте. Правильное положение рук и туловища во время работы.

### **Раздел 1 Работа с природным материалом.(15 часов)**

#### **Тема 1 Животные из шишек.**

Теория (1 час)

Виды шишек, правила сбора шишек и хранение.

Практика(2часа)

Выбор шишек для работы, изготовление животных по выбору с использованием шишек, веточек, пластилина и других материалов.

#### **Тема2 Аппликация из листьев.**

Теория (1 час)

Виды листьев, правила сушки и хранения материала. Изучение способов крепления листьев на основу.

Практика (2 часа)

Выбор основы для аппликации, создание эскиза. Выбор листьев и изготовление аппликации в выбранной цветовой гамме.

#### **Тема 3. Аппликация из яичной скорлупы.**

Теория (1 час)

Варианты использования в декоре яичной скорлупы, способы крепления ее к различным поверхностям.

Практика (2 часа)

Создание эскиза для аппликации. Изготовление аппликации на картоне с использованием яичной скорлупы и иных выбранных материалов.

#### **Тема 4 Панно из природных материалов.**

Практика(3часа)

Ознакомление с разнообразием природных материалов, выбор эскиза для панно. Определение цветовой гаммы и внешнего вида будущего панно.

Крепление выбранных природных материалов на основу с использованием клея.

#### **Тема 5. Аппликация из семян и макаронной продукции**

Практика (3 часа)

Ознакомление с семенами различных растений и вариантами их использование в декоре. Возможности применения современных видов макаронной продукции в изготовлении панно и аппликаций.

Определение дизайна аппликации, крепление выбранных семян и макаронной продукции к основе. Последующее декорирование аппликации акриловыми красками.

## **Раздел 2. Лепка (18 часов)**

### **Тема 6 Фантастическое животное из пластилина.**

Теория (1 час)

Основы лепки из пластилина, виды пластилина, методы крепления деталей изделия.

Создание эскиза животного в соответствии с творческими способностями учащегося.

Практика (2 часа)

Изготовление из пластилина созданного несуществующего животного.

### **Тема 7 Основы работы с соленым тестом**

Теория (1 час)

Рецепт изготовления соленого теста, варианты его применения в творчестве и дизайне.

Практика (2 часа)

Работа с соленым тестом, изготовление различных элементов декора.

### **Тема 8 Божья коровка из соленого теста**

Практика (3 часа)

Изготовление из соленого теста божьей коровки, декорирование полученного изделия акриловыми красками или гуашью.

### **Тема 9 Панно из соленого теста**

Практика (6 часа)

Создание эскиза будущего панно, изготовление мелких элементов согласно подготовленному эскизу. Крепление элементов на панно и их последующее декорирование.

### **Тема 10 Аппликация из пластилина**

Практика (3 часа)

Выбор макета для аппликации, подбор пластилина необходимой цветовой гаммы. Нанесение пластилина на основу специальными способами и инструментами.

## **Раздел 3 Техника макраме (9 часов)**

### **Тема 11 Основные узлы макраме**

Теория (1 час)

Знакомство с материалами для плетения, изучения вариантов узлов и методов крепления.

Практика (2 часа)

Применение полученных теоретических знаний на практике, плетение узлов из выбранных ниток или шнура.

### **Тема 12 Шнур в технике макраме**

Практика (3 часа)

Плетение декоративного шнура в технике макраме выбранным методом. Выбор способов дальнейшего использования шнура в декоре или быту.

### **Тема 13 Браслет в технике макраме**

Практика (3 часа)

Выбор ниток для плетения, изготовление браслета в технике макраме. Декорирование браслета дополнительными элементами декора.

## **Раздел 4 Бумагопластика (24 часа)**

### **Тема 14 Аппликация из геометрических фигур**

Теория (1 часа)

Что такое бумага? Виды бумаги и сопутствующих материалов. Знакомство с новыми техниками работы с бумажной продукцией.

Практика(2часа)

Вырезание геометрических фигур из цветной бумаги. Изготовление аппликации путем приклеивания вырезанных деталей на основу.

### **Тема 15 Обрывная аппликация «Природа»**

Теория (1 час)

Ознакомление с методом обрывной аппликации, выбор эскиза для аппликации.

Практика (2часа)

Нанесение эскиза на основу, подготовка цветной бумаги обрывным способом. Приклеивание полученных элементов на эскиз в соответствии с выбранной цветовой гаммой.

### **Тема 16 Киригами**

Теория (1 час)

Ознакомление с новой и малоизвестной техникой киригами. Изучение методов и способов, присущих данной технике.

Практика (2часа)

Выбор основы для декорирования, подготовка ткани в желаемой цветовой гамме, крепление ткани на выбранную основу методом киригами.

### **Тема 17 Фигурки из конусов**

Практика (3часа)

Выбор животного. Изготовление конуса из картона выбранного цвета в соответствии с выбранным животным. Вырезание и приклеивание к конусу деталей животного.

### **Тема 18 Аппликация в технике торцевания**

Практика (3часа)

Изучение метода торцевания, создание эскиза для изготовления аппликации. Нанесение эскиза на основу, декорирование основы методом торцевания.

### **Тема 19 Аппликация из салфеток**

Практика (3часа)

Выбор салфеток для декорирования, создание аппликации из бумажных салфеток разного цвета.

### **Тема 20 Аппликация из бумажных сердечек**

Практика (3часа)

Вырезание бумажных сердечек разного размера и расцветки. Создание из вырезанных деталей аппликации.

### **Тема 21 Аппликация из ваты**

Практика (3часа)

Нанесение изображения будущей аппликации на основу (бумагу, картон). Приклеивание ваты на соответствующие участки эскиза. Окончательное декорирование полученного изображения.

## **Раздел 5 Работа с нитками(21час)**

### **Тема 22 Пришивание пуговиц**

Теория (1 час)

Изучение методов пришивания пуговиц к элементам одежды и другим основам с целью их декорирования.

Практика (2часа)

Выбор основы для пришивания пуговиц. Пришивание пуговиц разного размера и расцветки к основе выбранным способом.

### **Тема 23 Аппликация с пуговицами**

Практика (3часа)

Создание эскиза. Изготовление аппликации в выбранной тематике с использованием пуговиц.

#### **Тема 24 Изонить. Заполнение угла.**

Теория (1 час)

Знакомство с техникой изонить, видами и способами заполнения угла.

Практика (5 часов)

Выбор элемента для заполнения в технике изонить, проделывание отверстий с последующим их заполнение нитками выбранного цвета.

#### **Тема 25 Игрушки из помпонов**

Теория (1 час)

Ознакомление с видами ниток и пряжи для изготовления помпона, варианты и способами их применения в творческой деятельности и быту.

Практика. (5 часов)

Выбор пряжи и ниток для помпона. Изготовление картонных заготовок, оплетение их нитками с последующим разрезанием. Дальнейшее декорирование полученных помпонов.

#### **Тема 26 Кукла оберег из ниток**

**Практика (3 часа)**

Выбор ниток и пряжи для создания куклы оберега. Вырезание картонной основы для оплетения и создания туловища куклы-девочки. Создание куклы- мальчика.

### **Раздел 6. Бисер (12 часов)**

#### **Тема 27 Цветы из бисера**

Теория (1 час)

Знакомство с видами бисера. Теория низания бисера на леску и проволоку. Варианты применения бисера.

Практика (5 часов)

Выбор цветка для изготовления, подбор бисера и проволоки. Изготовление элементов цветка путем нанизывания бисера на проволоку. Соединение элементов композиции в единое изделие.

#### **Тема 28 Деревья из бисера.**

Практика (6 часов)

Выбор дерева для изготовления, подбор бисера и проволоки. Изготовление элементов цветка путем нанизывания бисера на проволоку. Соединение элементов композиции в единое изделие.

### **2й год обучения (102 часа)**

#### **Теория (3 часа)**

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Правила внутреннего распорядка учреждения, экскурсия. Инструктаж по технике безопасности при работе на занятиях. Устав учреждения. Сбор сведений о родителях учащихся и месте жительства учащегося.

Использование инструментов и материалов по назначению (ножницы, цветная бумага, цветной картон, альбомы, кисти, клей ПВА, фломастеры, калька, иглы, леска, бисер, семена, скорлупа, стеклярус, бусины, ракушки и др. материалы). Ознакомление с программой кружка «Рукодельница».

Организация рабочего места. Рациональное расположение инструментов и материалов на рабочем месте. Правильное положение рук и туловища во время работы.

### **Раздел 1 Бумагопластика.(33 часа)**



### **Тема 1 Фигурки в технике оригами**

Теория (1 час)

Ознакомление с материалом для работы, видами бумаги для оригами. Способы изготовления фигурок и деталей.

Практика (2 часа)

Выбор бумаги для оригами. Сгибание углов бумаги по образцу педагога. Получение фигурки в технике оригами.

### **Тема 2 Модульное оригами**

Теория (1 час)

Практика (5 часов)

Коллективная работа. Совместное изготовление большого количества модулей из бумаги. Соединение модулей в единую композицию по выбору детей.

### **Тема 3 Цветы в технике квиллинг**

Теория (1 час)

Знакомство с техникой. Варианты скручивания бумаги, методика создания деталей и крепления их на основу.

Практика (5 часов)

Нарезка бумаги необходимой ширины, скручивание полученных полос и придание полученным элементам определённой формы. Создание цветка из заготовок. Завершающее декорирование изделия.

### **Тема 4 Открытка в технике квиллинг**

Практика (6 часов)

Нарезка бумаги необходимой ширины, скручивание полученных полос и придание полученным элементам определённой формы. Крепление элементов на основу в соответствии с выбранным шаблоном.

### **Тема 5 Папье-маше**

Практика (6 часов)

Приготовление массы для папье-маше, нанесение полученной массы на заготовку. Сушка изделия, его последующее декорирование акриловыми красками.

### **Тема 6 Открытка в технике айрис-фолдинг**

Теория (1 час)

Что такое айрис – фолдинг? Знакомство с новой, мало кому известной техникой. Изучение методов, присущих данной технике.

Практика (2 часа)

Выбор оттенков цветной бумаги для создания открытки. Нарезание полосок цветной бумаги в соответствии с техникой айрис-фолдинг. Приклеивание полученных деталей на основу в необходимой последовательности. Завершение декорирования открытки.

### **Тема 7 Аппликация из бумажных жгутиков**

Практика (3 часа)

Изготовление тонких жгутов из бумаги, приклеивание их к выбранной поверхности в соответствии с выбранным узором. Сушка изделия, декорирование акриловыми или иными красками.

## **Раздел 2 Работа с тканью. (21 час)**

### **Тема 8 Виды стежков**

Теория. (1 час)

Знакомство с видами стежков, вариантами применения в декоре и повседневной жизни.

Практика (2 часа)

Крепление выбранной ткани с определенным натяжением на палец. Выполнение изученных стежков.

### **Тема 9 Лоскутная пластика**

Теория (1 час)

Знакомство с лоскутной техникой пэчворк. Изучение варианты и способы крепления лоскутков к основе.

Практика (5 часов)

Нарезание лоскутков разного цвета, глажка деталей. Пришивание лоскутков к ткани основе, окончательное проглаживание заготовки.

### **Тема 10 Игрушка примитив**

Практика (6 часов)

Выбор выкройки для создания текстильной игрушки. Нанесение выкройки на ткань. Прокладывание строчки, вырезание полученной детали. Набивка будущей игрушки и ее завершающее декорирование.

### **Тема 11 Цветы из ткани**

Практика (6 часов)

Знакомство с видами текстильных цветов. Выкройка заготовок из ткани, сшивание деталей из ткани выбранным способом.

## **Раздел 3 Лепка.(6 часов)**

### **Тема 12 Картина из пластилина**

Практика (6 часов)

Нанесение на картон эскиза будущей картины. Распределение пластилина выбранного цвета по картону в соответствии с эскизом. Завершающее декорирование картины.

## **Раздел 4 Работа с нитками (6 часов)**

### **Тема 13 Аппликация из ниток**

Практика (3 часа)

Создание эскиза для аппликации на картоне. Измельчение пряжи и ниток выбранных расцветок. Приклеивание измельченной пряжи на картон в соответствии с эскизом.

### **Тема 14 Игрушки из помпонов**

Теория (1 час)

Ознакомление с видами ниток и пряжи для изготовления помпона, варианты и способами их применения в творческой деятельности и быту.

Практика. (2 часа)

Выбор пряжи и ниток для помпона. Изготовление картонных заготовок, оплетение их нитками с последующим разрезанием. Дальнейшее декорирование полученных помпонов.

## **Раздел 5 Работа с фетром**

### **Тема 15 Основы работы с фетром.**

Теория(1 час)

Что такое фетр, история появления материала. Варианты применения фетра в декоре. Изучение инструментов и приспособлений для работы.

Практика(2 часа)

Применение инструментов для работы на практике. Вырезание деталей из фетра. Изучение методов соединения и крепления элементов.

### **Тема 16 Брошь из фетра**

Практика (3 часа)

Выбор эскиза будущей броши, подбор расцветок фетра в соответствии с эскизом. Сшивание элементов броши, крепление к металлической основе.

### **Тема 17 Изготовление игрушки из фетра**

Практика (6часов)

## **Раздел 6 Изонить**

### **Тема 18 Основы техники**

Теория (1 час)

Основы техники изонить, история возникновения. Изучение вариантов стежков.

Практика (2 часа)

Изучение на практике варианты заполнения углов, заполнение окружности и иных фигур в технике изонить.

### **Тема 19 Открытка в технике изонить**

Практика (6часов)

Выбор дизайна открытки, подготовка основы для открытки. Заполнение элементов открытки в технике изонить.

### **Тема 20 Панно в технике изонить.**

Практика (9часов)

Выбор основы для панно, его подготовка, нанесение изображения. Заполнение элементов изображения в технике изонить.

## **3. Тематическое планирование 1 год обучения**

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Тео р.	Прак т.	Всего
1	<b>Вводное занятие.</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
	<b>Работа с природным материалом</b>	<b>3</b>	<b>12</b>	<b>15</b>
2	Животные из шишек.	1	2	3
3	Аппликация из листьев.	1	2	3
4	Аппликация из яичной скорлупы.	1	2	3
5	Панно из природных материалов		3	3
6	Аппликация из семян и макаронной продукции		3	3
	<b>Лепка</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	<b>18</b>
7	Фантастическое животное из пластилина	1	2	3
8	Основы работы с соленым тестом	1	2	3
9	Божья коровка из соленого теста		3	3
10	Панно из соленого теста		6	6
11	Аппликация из пластилина		3	3
	<b>Техника макраме</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	<b>9</b>

12	Основные узлы	1	2	3
	Шнур в технике макраме		3	3
13	Браслет в технике макраме		3	3
	<b>Бумагопластика</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	<b>24</b>
19	Аппликация из геометрических фигур	1	2	3
20	Обрывная аппликация «Природа»	1	2	3
21	Киригами	1	2	3
22	Фигурки из конусов		3	3
23	Аппликация в технике торцевания		3	3
24	Аппликация из салфеток		3	3
25	Аппликация из бумажных сердечек		3	3
26	Аппликация из ваты		3	3
	<b>Работа с нитками</b>	<b>2</b>	<b>19</b>	<b>21</b>
27	Пришивание пуговиц	1	2	3
28	Аппликация с пуговицами		3	3
29	Изонить. Заполнение угла.	1	5	6
31	Игрушки из помпонов	1	5	6
32	Кукла оберег из ниток		3	3
	<b>Бисер</b>	<b>1</b>	<b>11</b>	<b>12</b>
33	Цветы из бисера	1	5	6
34	Деревья из бисера		6	6
	<b>Итого</b>	<b>14</b>	<b>88</b>	<b>102</b>

## 2 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Тео р.	Прак т.	Всег о
1	<b>Вводное занятие.</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>
	<b>Бумагопластика</b>	<b>4</b>	<b>29</b>	<b>33</b>
14	Фигурки в технике оригами	1	2	3
15	Модульное оригами	1	5	6
17	Цветы в технике квиллинг	1	5	6
	Открытка в технике квиллинг		6	6
18	Папье-маше		6	6
	Открытка в технике айрис-фолдинг	1	2	3
	Аппликация из бумажных жгутиков		3	3
	<b>Работа с тканью</b>	<b>3</b>	<b>19</b>	<b>21</b>
10	Виды стежков	1	2	3

22	Лоскутная пластика	1	5	6
24	Игрушка примитив		6	6
	Цветы из ткани		6	6
	<b>Лепка</b>		<b>6</b>	<b>6</b>
	Картина из пластилина		6	6
	<b>Работа с нитками</b>		<b>6</b>	<b>6</b>
	Аппликация из ниток		3	3
	Игрушки из помпонов	<b>1</b>	2	3
	<b>Работа с фетром</b>	<b>1</b>	<b>14</b>	<b>15</b>
	Основы работы с фетром	1	2	3
	Брошь из фетра		6	6
	Изготовление игрушки из фетра		6	6
	<b>Изонить</b>	<b>1</b>	<b>17</b>	<b>18</b>
	Основы техники.	1	2	3
	Открытка в технике изонить		6	6
	Панно в технике изонить.		9	9
	<b>Итого</b>	<b>11</b>	<b>91</b>	<b>102</b>

Методическое обеспечение программы:

- Дидактический материал
- Плакаты
- Готовые изделия из бисера
- Компьютерные презентации
- Видеофайлы

### Литература

1. Алексеева Н.В. Плетение из бисера. – Н.Новгород, 2014
2. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. – М., 2009.
3. 1 Ануфриева, М.А. Большая энциклопедия рукоделия/М.А. Ануфриева. – М.: АСТ: Астрель, 2010 – 895 с.
4. Аппозолова Л. М. Бисероплетение. – М.: Культура и традиция, 2012 г.
5. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. – Ярославль, 2010.
6. Баскова Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе, методическое пособие – СПб: «Паритет», 2013 .
7. Белякова, О.В. Большая книга поделок/ О.В. Белякова. – М.: АСТ: Астрель, 2011 – 222
8. Бисер. Кружево. Вязание крючком. Сост. М. Ивахнова. М. Олимп. Смоленск : Русич, 2009.
9. Бобита М. Рукоделие. – Харьков, 2009.
10. Божко Л. А. Бисер. – М.:Мартин, 2010.
11. Дроздова О.Е. Пэчворк. Орнаменты и изделия/ О.Е. Дроздова. – М: Мода и рукоделие,
12. Жук, С.М. Игрушки-подушки: практическое пособие/ С.М. Жук. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010 – 318 с.
13. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье. Учебно-методическое пособие для учителя/ О.И. Нагель. – М: Школа-Пресс, 2000 – 115 с.

14. Пэйнтер, Л. Декупаж, соленое тесто, лоскутное шитье, папье-маше, декоративное стекло и многое другое: полная энциклопедия рукоделия/ Л. Пейнер. – М.: АСТ, 2010 – 511с.
15. Хворостухина С.А. Рукоделие для девочек/ С.А. Хворостухина. – М.: РИПОЛклассик, 2011 – 132с.